

Noordelijk

Koorfestival

20-23 oktober 2011

Nieuwsbrief 8

Thema van het festival is **de muzikale loopbaan van koorzangers: hoe houdt een klassiek (kamer)koor zichzelf levendig en eigentijds en hoe zorgt het voor jonge instroom?**

In februari en maart stond onze nieuwsvoorziening in het teken van de workshops op vrijdag 21 oktober. Via de Nieuwsbrief en een workshopfolder is het aanbod breed verspreid. Het is mooi om te zien dat zich direct al veel deelnemers hebben aangemeld.

Mocht u ook interesse hebben in een interessante, muzikale en leerzame dag en tot nu toe nog aarzelen over opgave, wacht dan niet te lang! Een aantal workshops begint al aardig vol te stromen.

Kent u zangliefhebbers in uw omgeving, die ons workshopaanbod nog niet hebben ontvangen, wijs hen dan s.v.p. op onze website: www.noordelijkkoorfestival.nl

Een tip voor vrienden en kennissen die altijd roepen:

“Ja maar, ik kan niet zingen!”?

Er is ook een workshop ‘Badkamerkoor’, voor iedereen die het stiekem toch wel eens zou willen proberen... Martine van den Dool is een fantastische docent, die echt iedereen aan het zingen krijgt.

Educatieve trajecten - twee voorbeelden

Het Noordelijk Koorfestival stimuleert koren om te werken aan ‘verjonging’: hoe krijg je jonge zangers geïnteresseerd in de klassieke koorzang?

Een mooi voorbeeld hiervan is gegeven door het **Oratoriumkoor COV Heerenveen o.l.v. Merlijn Wackers**, waar elf jonge zangers deelnamen aan de uitvoering van de Matthäus-Passion op zondag 3 april j.l.

Wij citeren uit een artikel in de Heerenveense Courant:

BORNEGO LEERLINGEN ZINGEN MEE MET MATTHÄUS-PASSION

Oratoriumkoor COV Heerenveen voert op 3 april de Matthäus-Passion van J.S. Bach uit.

Dit jaar zingen 11 leerlingen van het Bornego College mee met de Matthäus-Passion.

Drie jongens en acht meisjes hebben zich aangemeld om samen met Oratoriumkoor COV Heerenveen deze mooie muziek uit te voeren.

De leerlingen zitten in de bovenbouw van HAVO en VWO en hebben allen muziek in hun pakket gekozen. Voor hen is dit één van de projecten waarvoor

Noordelijk

Koorfestival

20-23 oktober 2011

zij punten kunnen krijgen.

Zowel het koor als de leerlingen zijn zeer enthousiast over deze samenwerking en hebben met elkaar veel plezier tijdens de repetities. De leerlingen, met uitzondering van 2 sopranen die alles meezingen, zingen alle koralen plus enkele kleine koordelen en het slotkoor mee.[...]



Aardig is nog om te vermelden dat een van de zeer goed zingende meisjes zich heeft aangemeld als permanent lid. Een prachtig voorbeeld van de goede banden tussen de muzikdocent van het Bornegocollege, de dirigent van het koor en het koorbestuur.

In Meppel heeft **Ceciel van der Zee**, artistiek leider van koorschool **Viva la Musica** contact gezocht met het **Meppeler Mannenkoor o.l.v. Wilfried van Eijsden** om samen een 'eigen' jongenskoor op te richten.

Ceciel stuurde ons half maart een verslagje van de gang van zaken; zes enthousiast zingende jongens hadden zich toen na haar proeflessen aangemeld. Inmiddels zullen er vast meer bijgekomen zijn met zo'n enthousiaste docente.

[...] Na 3 proeflessen blijkt dat de jongens er plezier in hebben dus besluiten we met de ouders om door te gaan tot de zomervakantie en eens te kijken hoe het loopt. We repeteren gratis in de prachtige ruimte met vleugel die het Mannenkoor Meppel ons ter beschikking stelt.

We moeten wel steeds stoelen verschuiven want met de 6 jongens van 6 tot 9 jaar moeten er wel ren- en spring-spelletjes gedaan worden.

Na de eerste lessen zittend in de kring op de grond of staand en lopend te hebben gedaan, heb ik nu toch, voor de structuur, wat stoelen op een rijtje gezet om te voorkomen dat ze tussen ieder liedje door met elkaar over de grond rollen. Dat ging zonder morren, ze bleven nog netjes zitten ook. Als er maar genoeg afwisseling en uitdaging in de les zit.

We beginnen steeds met klap- en stamp werk, oftewel body percussion, dat slaat altijd goed aan. Dan roep- en rare-gezichten-oefeningen en wat stemverdediging. [Als je daar meer over wilt weten moet je naar de workshop komen op 21 oktober]. Dan wat korte individuele nazing-oefeningen, gevolgd door liedjes waar je ook iets bij moet bewegen.

Verder lopen we ritmes en zingen we enkele melodieën met hand-signs om te leren solmiseren. Een of twee echte zingliedjes die een flink bereik hebben zitten er ook bij. Wat kunnen die knulletjes hoog zingen en met een enorm gemak. Ze komen bijna allemaal van de Vrije School hier in Meppel en dat merk je, ze zingen zuiver en uit volle borst zonder gêne, wat een parels. Stuiterballen zijn het ook, maar die energie is zo goed voor het zingen. Na het laatste spelletje waar een snoepje mee valt te verdienen [ja

Noordelijk

Koorfestival

20-23 oktober 2011

ja , ik zet echt alles in] stormen ze weer naar buiten om te gaan voetballen. Tegenwoordig storm ik er achteraan want vorige week belandde er een half in de sloot.

Ze mogen altijd vriendjes meenemen dus ik ben benieuwd hoeveel er deze woensdag komen.

Komende les ga ik kijken of ze mee kunnen doen met solo`s uit het Requiem van Duruflé.

Een ding is mij na 3 weken duidelijk: dit is iets heel anders dan een meisjeskoor.[...]



Ceciel vermeldde verder nog, dat de Meppeler Mannen heel behulpzaam en ondersteunend waren bij de organisatie.

Kent u meer voorbeelden van koren, die succesvol werken aan hun eigen 'duurzaamheid'? Laat het ons weten. We kunnen veel van elkaar leren.

Portret-tekenwedstrijd: teken een karakteristieke 'koorkop'

De Stichting Noordelijk Koorfestival heeft een ludieke wedstrijd uitgeschreven voor amateurtekenaars.

Het observeren van een koor dat zingt, is een interessante bezigheid. Wat is er zoal te zien? Er zijn koorzangers met gespannen gelaatstrekken, met uitdrukkingloze gezichten of met levendige trekken. Let vooral eens op de lippen: die bewegen vaak zodanig dat er 'tuitige toeten' ontstaan.

Verder zie je trillende onderkinnen en dito wangen, bewegende neusvleugels en brilletjes die bijna van neuspunten afvallen. Ook de ogen zijn de moeite waard om te bekijken. Bij heftige muziekstukken, zoals het 'Sind Blitze, sind Donner' uit de *Matthäus-Passion*, zien we vaak vurige ogen en gefronste wenkbrauwen. Zingt een koor een requiem, dan zie je vaak trieste, tot tranen toe bewogen blikken. En er is een categorie koorzangers die met hun hoofd in de koormap duiken: geen gezicht!

Er is ook genoeg repertoire dat ontspannen en vrolijke gezichten oplevert. Zo heeft Eric Whitacre drie grappige stukken geschreven over een koe, een vuurvlieg en een panter (*Animal Crackers*). Voor koor en voor het publiek een humoristische aangelegenheid.

Het hangt niet alleen van de aard van het repertoire af, maar ook van de moeilijkheidsgraad van de muziek, welke uitdrukking er ontstaat op



Noordelijk

Koorfestival

20-23 oktober 2011

'koorkoppen'. Overigens is de dirigent ook de moeite van het bestuderen én tekenen waard.

De Stichting Noordelijk Koorfestival is nieuwsgierig naar wat voor beeld u heeft van een 'karakteristieke koorkop'. U kunt zich uitleven door een prachtig portret in zwart/wit te tekenen van een dirigent of van een koorzanger. Dit mag in potlood, houtskool (gefixeerd) of Oost-Indische inkt. Het mag een karikatuur zijn of een realistisch portret. **Afmetingen: 50x65 of 50x70.**

De winnaar (eerste prijs) krijgt een passe-partout voor het Noordelijk Koorfestival in Leeuwarden van 20-23 oktober en een VIP-behandeling. De tweede en derde prijswinnaars kunnen gratis naar nog nader te bepalen onderdelen van het koorfestival. De winnende portretten komen in de festivalkrant die begin oktober wordt verspreid. De stichting wordt eigenaar van de tekeningen en houdt het recht om deze tekeningen te publiceren. De **Friese beeldend kunstenaar Eddy Sikma** zal de tekeningen beoordelen.

Ga dus snel naar een concert van een koor (zie uitagenda's: o.a. veel passieconcerten!), observeer en concludeer wat voor u de meest **karakteristieke koorkop** is. Teken die en stuur die o.v.v. naam, adres, tel.nr. en e-mailadres op naar:

PR Noordelijk Koorfestival
t.a.v. Annet Vellinga
Bakboard 3
8502 AL Joure.

Inzenden is mogelijk tot 1 juni.

Winnaars krijgen persoonlijk bericht voor 1 juli (de uitslag komt ook op de website). Over de uitslag kan niet worden gecorrespondeerd.

Korenronde zaterdag 22 oktober: last-minute aanbod!

Tot slot maken we u er op attent, dat er **nog enkele plaatsen in de Korenronde beschikbaar** zijn voor koren die zich tweemaal willen presenteren met een kort concert, samen met zingende jeugd.

Voor uitgebreide informatie verwijzen we u naar de Nieuwsbrief van september 2010.

Samengevat: wilt u - samen met een groep zingende kinderen of jongeren - een programma van ca. 40 minuten samenstellen en dat laten horen op een mooie plek in de binnenstad van Leeuwarden? Meldt u zich dan z.s.m. bij secretariaat@noordelijkkoorfestival.nl

Op onze website vindt u onder het kopje 'zingen met kinderen/jeugd' suggesties voor de aanpak en voor repertoire.

Wees er snel bij, deelname aan de korenronde is alleen mogelijk als vóór 1 juni alle gegevens over het concert en de uitvoerenden bij ons bekend zijn.

Noordelijk

Koorfestival

20-23 oktober 2011

In de volgende Nieuwsbrief van mei 2011 geven we meer informatie over het prachtige concertaanbod in het Festival en over de mogelijkheden voor het reserveren van concertkaartjes.

We brengen de concerten nog even in herinnering:

Donderdagavond 20 oktober:

Grote Kerk, Leeuwarden: Guildford Cathedral Choir o.l.v. Katherine Dienes met een programma van Engelse koormuziek door de eeuwen heen.

Vrijdagavond 21 oktober:

RK Bonifatiuskerk, Leeuwarden: presentaties van de workshopdag met de 'scratch'- uitvoering van de *Cantata Saint Nicolas* van Benjamin Britten, o.l.v. Merlijn Wackers.

Zaterdag 22 oktober overdag:

Diverse locaties in de binnenstad van Leeuwarden: Korenronde Presentaties van 10 tot 14 koren, samen met een kinder- of jeugdkoor.

Zaterdagavond 22 oktober:

Grote Kerk, Leeuwarden: Capella Frisiae en het Nationaal Kinderkoor o.l.v. Maris Sirmas met een programma van koormuziek uit de Baltische Staten waaronder de wereldpremière van Eriks Esenvalds' compositie *The Beginning Emptiness* op tekst van Jan Beenakker uit Jistrum.

Zondag 23 oktober:

Guildford Cathedral Choir werkt mee aan de RK mis in de Bonifatiuskerk;
Familieconcert door de Leeuwarder Bach Vereniging o.l.v. Jacolien Quarré;
Dominicuskerk, Leeuwarden: Slotconcert door een groot projectkoor met blaasorkest o.l.v. Gerben van der Veen: *Salisbury Vespers* van Bob Chilcott, een Nederlandse première.

Het Noordelijk Koorfestival vindt plaats van 20 t/m 23 oktober 2011 in Leeuwarden.

Op de website www.noordelijkkoorfestival.nl vindt u alle informatie.

Contactadres:

secretariaat@noordelijkkoorfestival.nl

058 2890156

Namens de Stichting Noordelijk Koorfestival,

Gerben van der Veen, artistiek leider

Joop Ykema, producent

Immie Klaver, secretaris